EMMANUEL LAFONT

Emmanuel Lafont

BUENOS AIRES 1980
ARTISTA VISUAL Y REPRESENTADOR DE IDEAS

Su trabajo es generalmente autobiográfico o basado en su particular percepción del mundo. Paralelamente investiga sobre el mecanismo del proceso creativo y sobre cómo influye el entorno en el mismo.

Reconoce un amor incondicional por el grafito, la tinta y los procesos más "artesanales" (dibujo, grabado y escultura). Pero la necesidad de buscar nuevos lenguajes, le incita a probar diferentes técnicas y formas de representación; como son la instalación o el vídeo.

Estudio en la Universidad de Bellas Artes de Córdoba, Argentina.

Ha trabajado como asistente en el Art Center South Florida (Miami) junto a la artista Annie Wharton, en el equipo de montaje del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga y como gestor cultural desarrollando proyectos artísticos multidisciplinares en colaboración con directores de teatro, actores, músicos, vídeo creadores, escritores y otros artistas plásticos.

Ponente de Master Class en Animum 3D School, The Big Picture, Escuela de Arte San Telmo y en la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

Colabora con diferentes estudios de diseño , arquitectura y fotografía como Narita Estudio, La Madre de los Beatles (Málaga), Stone Design (Madrid), División Creativa (Barcelona) y ARTQ (Italia), ilustrando proyectos editoriales y multimedia, customizando mobilario, y como concept artist en general.

En 2014 publica su primer álbum ilustrado "LA OTRA MITAD / THE OTHER HALF" de la editorial CANICA BOOKS.

Actualmente trabaja para la galería Yusto/Giner (Marbella), para la galería 6a (Palma de Mallorca) y para el Centro Andaluz de Las Letras, impartiendo charlas en diferentes colegios de Andalucía.
Sus trabajos han sido publicados en Le Gazet, Staff, Diario Sur, El Mundo, Area Zinc Magazine, Lamono, Carpaccio, Jotta, Vether, entre otras.

EXPOSICIONES

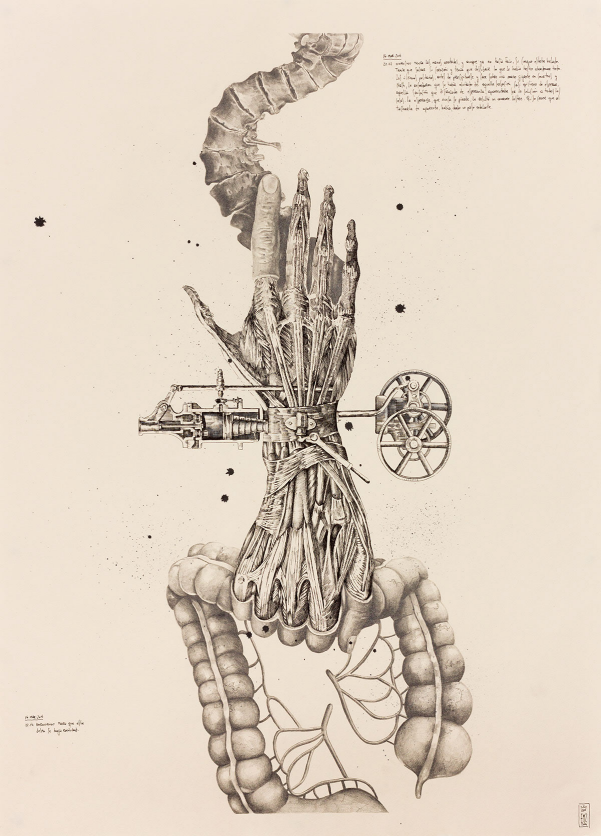
2015 **"#Mira"** - Galería de Arte 6a, Palma de Mallorca, España.
2015 **"La Térmica Creadores"** - La Térmica, Málaga, España.
2015 **"A-Salto"** - Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla, España
2015 **"Made in Spain"** - Centro de Arte Contemporáneo, Málaga, España.
2015 **"Collage"** - Galería 6a, Palma de Mallorca, España.
2014 **"Bestiario Floral"** - Museo del Puerto, Málaga, España.
2014 **"Los Extremos"** - Centro Cultural Provincial de Málaga, España.
2014 **"La Otra Mitad"** - Casa Sostoa, Málaga, España.
2013 **"Km 0"** - Galería Yusto/Giner, Marbella, España.
2013 **"Day Use"** - Room Art Fair #3, Madrid, España.
2013 **"Palabras e imágen en el proceso creativo"** - Teatro Cánovas, Málaga, España.
2013 **"Malagorée"** - Relais de l´Espadon, Dakar, Senegal.
2011 **"Alterazioni Visive"** - Castillo de Arcidosso, Italia.

FERIAS Y BECAS

2015 Beca de residencia y producción **"GLO'ART"** - Global Art Center, Lanaken, Bélgica.
2015 Beca de producción artística **"Cienfuegos"** - Espacio Cienegos, Málaga, España.
2015 Beca de residencia y producción **"La Térmica Creadores"** - La Térmica, Málaga, España.
2015 **"Art Fair Marbella"** - Marbella, España.
2015 **"Feria Estampa"** - Madrid, España.
2014 Beca de producción artística **"INICIARTE"** - Junta de Andalucía, Málaga-Sevilla, España.
2014 **"Room Art Fair"** - Madrid, España.

LOS EXTREMOS

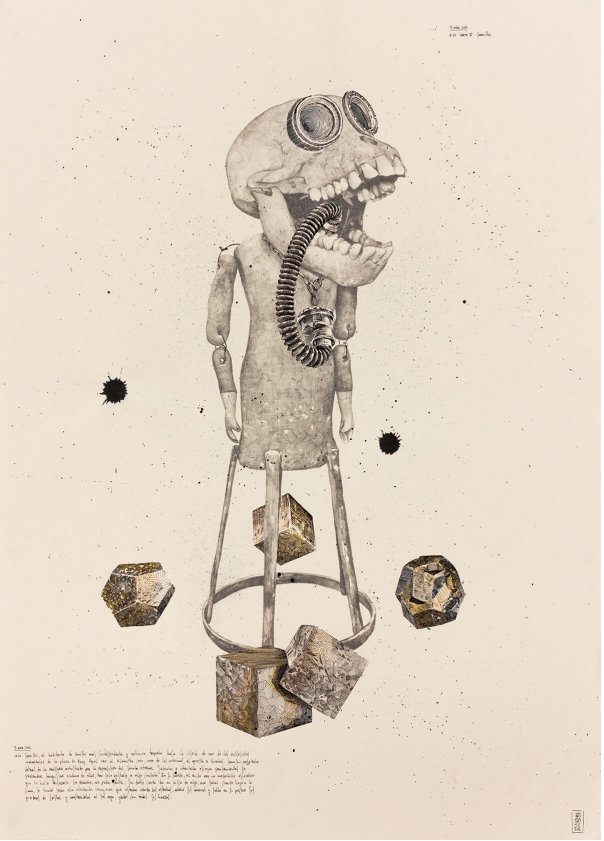
“Conocí al amor
en un paso de peatones,
y bastó una constelación de semáforos.
Y un eclipse de autobuses
para que todo acabara.”



Parte XIII
Grafito y tinta sobre papel. 42 x 59 cm. - 2014

Dentro de la programación del **Festival de Cine de Málaga 2014**, **LOS EXTREMOS** es un proyecto expositivo basado en el imaginario de los Hermanos Quay, la propuesta audiovisual de Las Flores No Lloran y en un texto de Juan Guerrero Sanchez hecho ex profeso para dicha propuesta.

Está formado por 12 dibujos de 42 x 59 cm (grafito y tinta sobre papel) y 12 piezas de texto (vinilo sobre papel).



Parte V
Grafito y tinta sobre papel. 42 x 59 cm. - 2014

LAS ARISTAS

"Les leieux peuplez seront inhabitables."
"Los lugares poblados serán inhabitables"
Nostradamus – Profecia XVC

"Abandónate completamente a tus obsesiones.
Al fin y al cabo, no tienes nada mejor"
Decálogo de Jan Svankmajer

Arista II
Litografía estampada sobre papel somerset velvet antique white de 300gr.
30 x 35 cm. - 2014

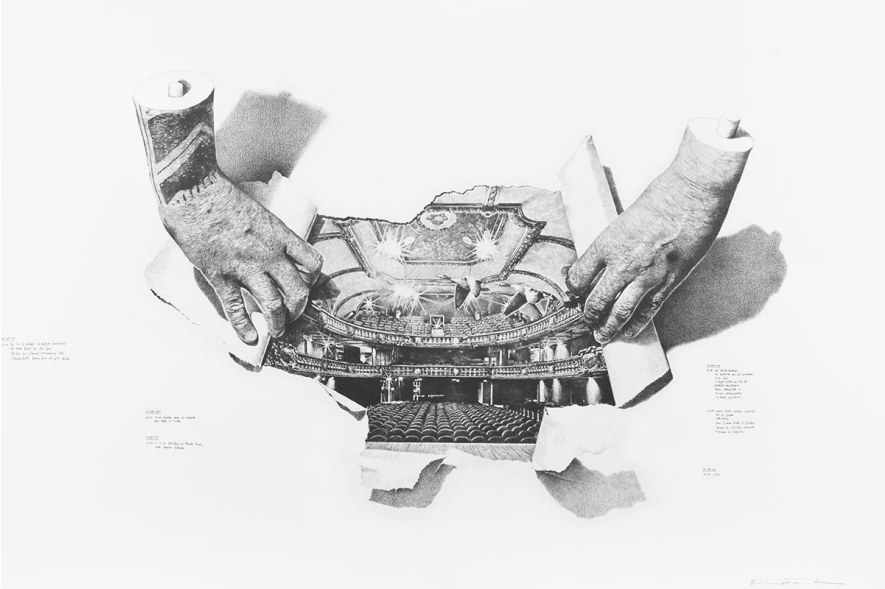
Las Aristas se componen de 5 litrografías originales de **Emmanuel Lafont**. El artista ha dibujado las imágenes directamente sobre piedras litográficas. Han sido estampadas a un color en papel somerset velvet antique white de trescientos gramos.
La edición consta de cincuenta ejemplares y dos pruebas, firmados y numerados por el autor.

Las Aristas ha sido editado por la galería **Yusto/Giner** (Marbella) y estampado en el Taller 6a (Mallorca) en octubre de dos mil catorce.

Arista V
Litografía estampada sobre papel somerset velvet antique white de 300gr.
30 x 35 cm. - 2014

GREETINGS FROM SILENCE

"El SILENCIO es un espacio habitable.
He viajado algunas veces hasta ahí
Y me he enviado postales y cartas
No corre aire."



Teatro
Grafito sobre papel + objetos. 50 x 70 cm. - 2015

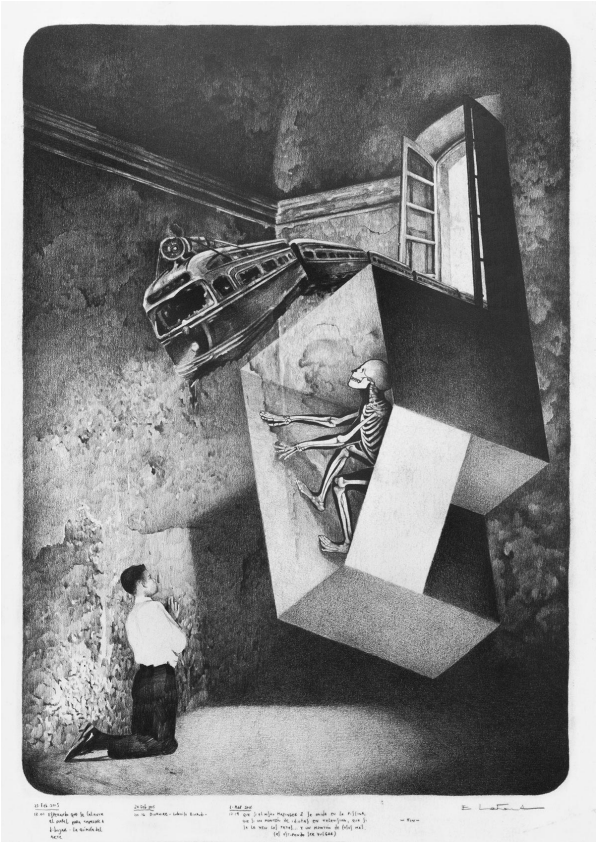
Consulta
Grafito sobre papel + objetos. 50 x 70 cm. - 2015

Greetings from Silence. Este bloque de dibujos y acumulación de objetos se plantea como un "agujero de gusano". Un atajo en el espacio-tiempo entre el entorno real del artista y el mundo que proyecta, con el objetivo de bifurcar la atención hacia el discurso y el meta-discurso que se construyen de forma paralela. La serie fue construida con la colaboración del fotógrafo Mygue Tomé.

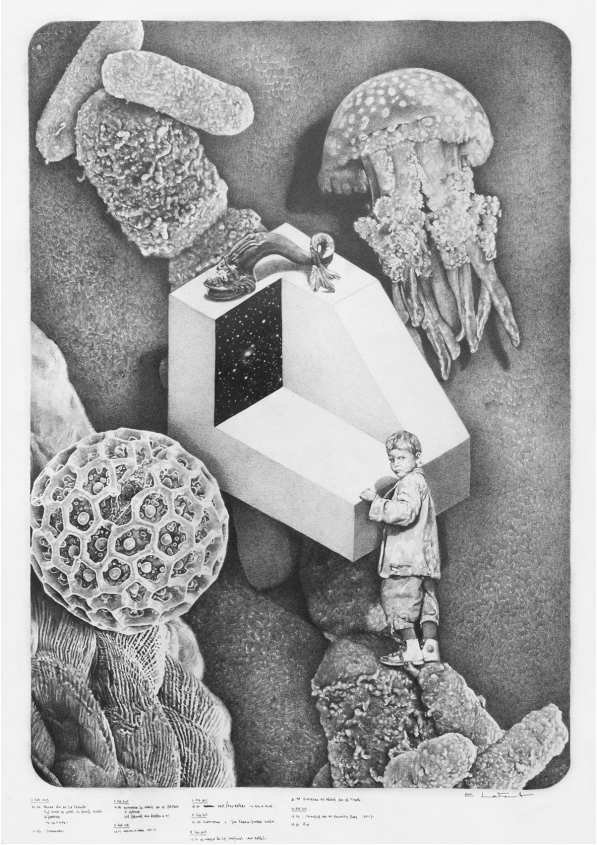
En "SILENCIO" el paisaje es similar a una película americana de los años 50. Todo es igual. Las ciudades, los teatros, los restaurantes y cafeterías. Todo está ahí, congelado. Esperando a ser usado, visto, tocado, saboreado y oído. Pero no hay gente. Las personas han desaparecido como si un chasquido de dedos mágicos, los hubiese esfumado sin dejar rastro.

LOS PAISAJES ISOMÉTRICOS

“La emoción es un ente real,
palpable y punzante.”



Paisaje 3
Grafito y tinta sobre papel. 29 x 42 cm. - 2015



Paisaje 4
Grafito y tinta sobre papel. 29 x 42 cm. - 2015

“**LOS PAISAJES ISOMÉTRICOS**” es una serie de 7 dibujos + mapping y música en directo a cargo de LATRAMA que representan, escenas supra-realistas basados en los principios de la isometría y la simetría de los paisajes usados por Wes Anderson en toda su filmografía.

Cada paisaje nos habla de un lugar y sus habitantes, de la transformación, de los opuestos, de las comparaciones, de las complementaciones y de los equilibrios. **LOS PAISAJES ISOMÉTRICOS** son parte de una trilogía (Los Extremos – Las Aristas – Los Paisajes Isométricos) en el que se intenta “ordenar” a través de la geometría, mundos caóticos generados desde la “imperfección” y la “intuición”.

Esta propuesta audiovisual fue parte de la programación del Festival de Cine de Málaga 2015.

19.29 Todo ha estado ahí
esperando a ser nombrado

T. 653 380 578
info@emmanuellafont.com

www.emmanuellafont.com

EMMANUEL LAFONT

Emmanuel Lafont

DOSSIER PROFESIONAL